**ملخصات رسائل الماجستير لتخصص اللغة الإنجليزية/ أدب**

**[](https://www.zuj.edu.jo/?lang=ar)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2023-2024** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1. الرومانسية السوداء في الحرف القرمزي للكاتب ناثانيال هوثورن (1850) و موبي ديك للكاتب هيرمان ملفيل(1851): دراسة مقارنة** | **سالي سامي زعل الشحاتيت** | **د. منى عبدربه** | **–** | **29-05-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/07/arabic-2.pdf) |
| **2. خطر مزدوج: نضال الفلسطينيين والأمريكيين الأصليين من أجل العدالة في أعمال مختارة لكتاب فلسطينيين وأمريكيين أصليين** | **نور اسامه محمد  بركات** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **26-05-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/07/arabic-4.pdf) |
| **3. تحدي الآمال الاليزابيثية لدور الذكور والاناث في مسرحيات شكسبير: ترويض النمرة(١٥٩٤)وهاملت(١٦٠١) وماكبث(١٦٠٦)والملك لير(١٦٠٨): قراءة نسوية** | **لين إسماعيل احمد القيسي** | **أ.د. إبراهيم أبو شهاب** | **–** | **12-05-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/07/arabic-3.pdf) |
| **4. تأثير الطبيعة في تشكيل الهوية الأمريكية :دراسة لروايات مختاره** | **إيمان حسن عرابي** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **16-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/Abstract-Arab.pdf) |
| **5. وضع المرأة العربية في روايات فادية فقير ” اسمي سلمى”  و” اشجار الصفصاف لا تبكي”** | **لما محمود حسن زيدان** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **15-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-.pdf) |
| **6. تحليل نقدي لتحول الهوية واللغة في رواية جورج أورويل “١٩٨٤” ، ورواية ف.سكوت فيتزجيرالد “غاتسبي العظيم” ، ورواية إرنست همنغواي ” تشرق الشمس أيضا”** | **روان أحمد محمد أبو جودة** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **14-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/Abstract-Arabic-3.pdf) |
| **7. الهوية و التخلص من الإرث الاستعماري في أعمال أدبية أفريقية حديثة مختارة** | **رؤى عماد احمد حسين** | **د. منى عبد ربه** | **–** | **11-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/abstract-in-arabic-.pdf) |
| **8. الطريق الى المساواة: تحليل الجانب الأنثوي في تحرير المرأة في مسرحيات” بيت الحسرة”  (1919), و”حديقة الحيوانات الزجاجية” (1944), و”من يخاف من فيرجينيا وولف؟” (1966) : دراسة مقارنة** | **ميساء علي خليل زرقان** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **11-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/Abs-Aracbic.pdf) |
| **9. تصوير العلاقات العائلية في الأدب الأمريكي خلال فترة الكساد الكبير في أمريكا في رويات حديقة الحيوانات الزجاجية و ذهب مع الريح وعناقيد الغضب** | **مثنــــى نايـــــف أحمــــــد أبونــــاب** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **10-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D9%85%D8%AB%D9%86%D9%89-%D8%A7%D8%A8%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%A8.pdf) |
| **10. الخيانة في أعمال مختارة لوليم شكسبير** | **داليا محمد البحيصي** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **10-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/a.pdf) |
| **11. الرومانسية في مرتفعات ويذرينغ لإيملي برونتي (1847) والحرف القرمزي لناثانيال هوثورن(1850): دراسة مقارنة.** | **نور رياض أبو خضرة** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **09-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/E-2.pdf) |
| **12. الامتثال الاجتماعي في روايات فيرونكا روث, المخالف و المتمرد ضمن اطار النظرية الثقافية.** | **محمد صالح التيهي** | **د. منى عبد ربه** | **–** | **08-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-6.pdf) |
| **13. مشكلة الهوية في روايات أشياء تتداعى (1958) و لم يعد في سهولة (1960) للكاتب تشينوا اتشيبي** | **اسيل الكساسبة** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **07-01-2024** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2024/02/%D9%85%D8%B4%D9%83%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%87%D9%88%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D8%B4%D9%8A%D8%A7%D8%A1-%D8%AA%D8%AA%D8%AF%D8%A7%D8%B9%D9%89.pdf) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2023-2022** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1.صورة المرأة كما ظهرت في الروايتين فو وعصر الحديد للكاتب ج.م. كوتسي ضمن إطار نظرية ما بعد الاستعمار النسوية** | **واجد محمد الجماعين** | **د. منى عبد ربه** | **–** | **12-06-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/07/%D9%88%D8%A7%D8%AC%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A.pdf) |
| **2.معاملة اللاجئين في انظروا إلى الحالمين، رجال في الشمس، أرض البرتقال الحزين، وأنتونيتي.** | **تقوى موسى الأعرج** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **7-06-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/07/Abstract-Arabic-.pdf) |
| **3.التنحية وأزمة الهوية في عالم يتهاوى، عائد إلى حيفا، وأنتونيتي** | **رنيم ابراهيم منصور** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **6-06-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-2.pdf) |
| **4. التقاليد في مواجهة التطور كما ظهرت في الروايات : الأمور تسقط وسهم الاله ولم يعد في ارتياح للكاتب تشينوا اتشيبي ضمن اطار نظرية ما بعد الاستعمار** | **ميار خليل الرواحنة** | **د. منى عبد ربه** | **–** | **5-06-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-2.pdf) |
| **5. نظرية الابتعاد عن المألوف وتطور المسرحيه: دراسة لمسرحيات مختارة** | **هبه ممدوح الدقس** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **30-05-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/07/Defamiliarization.docx%D9%87.pdf) |
| **6. القوة الاجتماعية والقوة السياسية في رواية سوزان ابو الهوى الصباحات في جنين ورواية ابراهيم نصر الله زمن الخيول البيضاء: دراسة نقدية من منظور ما بعد الاستعمارية** | **عبدالله يحيى سامي الغول** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **17-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-10.pdf) |
| **7. قضية فشل الحب في أعمال مختارة لإديث وارتون** | **هبة غازي طاهر جاموس** | **أ.د. أسعد الغليظ** | **–** | **16-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-11.pdf) |
| **8. دراسة نقدية لقصائد الخندق المختارة لويلفريد أوين وسيغفريد ساسون وميخائيل نعيمة** | **سلسبيل جهاد حسن ابو زلطه** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **15-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/Abstract-Arabic-1.pdf) |
| **9. تصوير الاستعمار والعنصرية في الممر إلى الهند للكاتب فورستر (١٩٢٤) وأيام بورما للكاتب جورج اورويل (١٩٣٤)** | **فاطمة محمود صالح اسماعيل** | **أ.د. ابراهيم محمد ابو شهاب** | **–** | **11-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/Abstract-in-Arabic-1.pdf) |
| **10. دور الثروة في روايات مختارة لتشارلز ديكينز: أداة للفساد أم للإصلاح الاجتماعي!** | **مروى أمين عطية الساحوري** | **أ.د . إبراهيم أبو شهاب** | **–** | **10-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-1.pdf) |
| **11. رمزية الحيوان في مجموعه من القصائد المختارة :المنهج المتعدد الثقافات  .** | **جمانه نضال مزهر** | **أ.د . إبراهيم أبو شهاب** | **–** | **09-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A.pdf) |
| **12. تحوّل الشخصية في روايتي الشارة الحمراء للشجاعة لستيفن كرين والطيور الصفراء لكيفن باورز: دراسة مقارنة  .** | **اسلام عيد محمد العليمي** | **أ.د .عبد القادر الخطاب** | **–** | **04-01-2023** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2023/02/Abstract-in-Arabic.pdf) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2022-2021** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1.دور المرأةِ في عدّة روايات أبرزها: “الأشياء تتداعى” ( ١٩٥٨) لتشينوا إتشيبي، ورواية “عندما تتجمع غيوم المطر” ( ١٩٦٩) ، و” مجمع الكنوز” و ” حكايات قرية بوتسوانا” ( ١٩٧٧) للكاتبة بيسي هيد.** | **أسماء ياسين اسماعيل نشوان** | **أ.د.أسعد الغليظ** | **–** | **12-06-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/07/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A.pdf) |
| **2.صورة الذات في الروايات التالية: المريض الصامت لأليكس ميشلدز، المرأة عند النافذة للكاتب أ.ج فين، و الفتاة على متن القطار للكاتب باولا هوكينز** | **ولاء محمد سعيد النعيمات** | **أ.د. منى عبد ربه** | **–** | **01-06-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/07/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-4.pdf) |
| **3. السلطة الأبوية وعدم التمكين في هاملت )1601 )لشكسبير ، دوقة مالفي )1612 )لجون ويبستر والخادمة العادلة للغرب )1631 )لتوماس هيوود: دراسة مقارنة** | **سار ة محمود بن طريف** | **د. إبراهيم أبو شهاب** | **–** | **30-05-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/07/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5.pdf) |
| **4. سالم سحرية في رواية جي كي رولنج هاري بوتر** | **رشا محمد السيد** | **أ.د. اسعد الغليظ** | **–** | **17-05-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/07/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-3.pdf) |
| **5.إشكالية الحب في مسرحيات شكسبير “روميو وجولييت” ، “عطيل” و”أنتوني وكليوباترا”** | **محمد الطراونة** | **أ.د.أسعد الغليظ** | **–** | **11-05-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/07/%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A.pdf) |
| **6. حكايات إدغار آلان بو عن الغموض والتشويق: دراسة لحكايات مختارة** | **إسراء عبد الرحمن جبر أبو مرعي** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **–** | **18-01-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-42.pdf) |
| **7. ثقافة المقاومة: الصباح في جنين والأزرق بين السماء والماء للروائية سوزان أبوالهوا** | **فرح محمود عبد المجيد شاهين** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **أ. د. تحرير خليل حمدي** | **16-01-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-43.pdf) |
| **8. اقتباس شخصية شايلوك في شايلوك هو اسمي وعملية شايلوك** | **هبة “أحمد فاروق” توفيق جرادات** | **أ.د. سرى محمد خريس** | **–** | **16-01-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-44.pdf) |
| **9. دراسة الهوية الثنائية في الروايات الفتاة التي سقطت من السماء، قتل كارولين، وقوقاز ضمن نهج ثقافي** | **ملك أنور خضر الجهني** | **د. منى محمد عبد ربه** | **–** | **13-01-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-45.pdf) |
| **10. شخصيات نسائية عدوانية وشريرة وقوية في مسرحيات شكسبير ماكبث (1606) والملك لير (1608) وترويض النمرة (1594): منظور نسوي** | **أسيل محمد قفطان العدوان** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **–** | **12-01-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-46.pdf) |
| **11. الجائحة وآثارها المروعة: تصوير الأسلاف لوباء بشري مدمر** | **مجد رياض عبد الحميد البطوش** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **–** | **02-01-2022** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-47.pdf) |
| **12. التفكك الأسري في معرض الحيوانات الزجاجية للكاتب: تنسي وليامز ومقاطعة أوساج في آب للكاتب: تريسي ليتس ورحلة يوم طويل إلى الليل للكاتب: يوجين أونيل: دراسة مقارنة** | **آلاء عباس عبد الله الحديدي** | **أ.د. أسعد محمد الغليظ** | **–** | **30-11-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2022/03/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-48.pdf) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2021-2020** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1. العلاقة بين ما هو طبيعي وما هو خارق للطبيعة في ثلاث روايات رعب مختارة** | **مجد نهار صالح الحمود** | **أ.د. طاهر عبد الغني طاهر بادنجكي** | **–** | **19-08-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/09/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-1.pdf) |
| **2. أنماط العلاقة بين الأب وابنته في مسرحيات شكسبير الملك لير، العاصفة وحلم ليلة منتصف الصيف: دراسة نقدية** | **هديل محمد أحمد أبو حلوة** | **أ.د. إبراهيم محمد صالح أبو شهاب** | **–** | **12-08-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/09/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-14.pdf) |
| **3. غزو المخلوقات الفضائية لكوكب الأرض في ثلاثة روايات مختارة من الخيال العلمي: حرب العوالم، نهاية الطفولة، والمنطقة العاشرة: ثلاثية الوصول الجنوبية** | **ساره خليل زكي أبو زناد** | **أ.د. طاهر عبد الغني طاهر بادنجكي** | **–** | **29-07-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/09/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-15.pdf) |
| **4. الاغواء والصورة النمطية للمغوي والضحية في روايات منتقاة من العصر الفيكتوري** | **درويش مصطفى درويش أبو الحمص** | **أ.د. طاهر عبد الغني بادنجكي** | **–** | **26-05-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-34.pdf) |
| **5. النظرية التقاطعية والاضطهاد الغربي للمرأة المسلمة في ثلاث روايات مختارة** | **آية محمد عبدالله الحديدي** | **أ.د. طاهر عبد الغني بادنجكي** | **–** | **24-05-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-31.pdf) |
| **6. القوة الممنهجة للعنصرية ضد السود في قلب الظلام وأن تقتل طائراً بريئاً والسكك الحديدية السرية ومحبوبة** | **سمر محمد نبيل السعودي** | **أ.د. طاهر عبد الغني بادنجكي** | **–** | **23-05-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-30.pdf) |
| **7. هل يمكن للتابع أن يتكلم؟ الإناث المهمّشة في ترجمان الأوجاع لجومبا لاهيري** | **مي حسين يوسف أبوسل** | **أ.د. سُرى محمد خريس** | **–** | **04-05-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-33.pdf) |
| **8. تَجزُّأْ الشخصية أو تهجُّنُها: تمثيل المكان والهويَّة في رواية المئذنة للروائية ليلى أبو العلا ورواية جاز عربي للروائية دَيانا أبو جابر** | **رزان يوسف الحانوتي** | **أ.د. سرى خريس** | **–** | **08-04-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-32.pdf) |
| **9. المشاعر المعادية للزواج في روايات مختارة من نهاية العصر الفكتوري** | **ياسمين محمد أحمد عثمان** | **أ.د. طاهر عبد الغني بادنجكي** | **–** | **20-01-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-38.pdf) |
| **10. التمييز والعنصرية في منزل الزنجي المضحك لكنيدي والسيد هارولد.. والأولاد لفيوجارد ووفاة بيسي سميث لألبي واللون الأرجواني لأليس وولكير** | **سناء محمود حمدان أبو العدس** | **د. أكرم حسن شلغين** | **–** | **19-01-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-39.pdf) |
| **11. جورج بيرنارد شو وتحرير المرأة: دراسة تحليلية لمسرحيات مختارة** | **شروق محمود محمد سعادة** | **د. أكرم حسن شلغين** | **–** | **18-01-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-40.pdf) |
| **12. تحليل علاقة الآباء والأبناء في الروايات طفل الظلام، أنا اسمي لوسي بارتون، علينا أن نتكلم بشأن كيفين، وتهليلات للمجرمين الصغار ضمن إطار نظرية أريكسون** | **أسيل أحمد حسن نصر الله** | **د. منى محمد عبد ربه** | **–** | **17-01-2021** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2021/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-41.pdf) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2020-2019** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1. الصورة المشوهة للأنثى في روايات خمسون ظلاً** | **ميمونة “محمد خير” المحارمة** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **أ.د. سرى محمد خريس** | **25-08-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/09/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-16.pdf) |
| **2. أزمة الهوية في روايتي جومبا لاهيري السمي والأرض المنخفضة: دراسة من مفهوم نظرية ما بعد الاستعمار** | **آلاء وليد الزحلان** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **أ.د. سرى محمد خريس** | **23-08-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/09/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-15.pdf) |
| **3. تطور شخصية كليوبترا في المسرح الإنجليزي: دراسة نقدية من وجهة نظر ما بعد كولونيالية** | **سيف الدين جمال مصطفى جزره** | **أ.د. محمود فليح الشرعة** | **–** | **03-06-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-10.pdf) |
| **4. تمكين الآخر! صورة الذات والآخر في روايتي جورديمير ابنة بيرجر وقوم جولاي** | **محمد غالب محمد العبد** | **أ.د. إبراهيم محمد أبو شهاب** | **أ.د. سرى محمد خريس** | **26-05-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-5.pdf) |
| **5. دراسة الممارسات الدكتاتورية والشمولية في أدب الدستوبيا في أعمال منتقاة** | **ليلى عقل محمد يوسف** | **د. أكرم حسن شلغين** | **–** | **17-05-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/07/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5.pdf) |
| **6. الممارسات والإدعاءات الإستعمارية في روايات قلب الظلام وطريق الى الهند وأيام بورما** | **هادي صلاح الجبيهي** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **15-01-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-7.pdf) |
| **7. تأثير البيئة الاجتماعية على تشكيل شخصية الطفل: تحليل نقدي لروايات اوليفر تويست: دايفيد كوبرفيلد، الأوقات العصيبة والآمال الكبيرة** | **آية وليد علي الزحلان** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **13-01-2020** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2020/02/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-6.pdf) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2019-2018** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1. الرواية البوليسية وعناصرها الهامة: تحليل نقدي لروايات المرأة ذات الرداء الأبيض،علامة الأربعة، جريمة في قطار الشرق السريع والجمجمة تحت الجلد** | **هبة عبد الفتاح إبراهيم أبو لحية** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **19-08-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-55.pdf) |
| **2. تصوير الجريمة والمجرمين في روايات مختارة ل تشارلز ديكنز: اوليفر تويست و الآمال الكبيرةو الأوقات العصيبة وصديقنا المشترك** | **لينا تيسير الزعبي** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **19-08-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-56.pdf) |
| **3. لقاء الاستعمار في رواية قلب الظلام لجوسيف كونراد و رواية القلعة البيضاء لأورهان باموك من منظور نظرية ما بعد الاستعمار** | **علا سليمان صالح سعيد** | **د. منى عبد ربه** | **–** | **28-07-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-57.pdf) |
| **4. مظاهر الفقر والناس الفقراء في بعض الروايات المختارة من عصر أربعينيات الجوع في القرن** | **منيرة نواف قوجة** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **22-05-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-58.pdf) |
| **5. تفاعل التهجين في روايتي لغة البقلاوة والحياة بدون وصفة للروائية ديانا أبو جابر** | **سلسبيل جمال جابر** | **د. منى عبد ربه** | **–** | **31-03-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-59.pdf) |
| **6. الأخلاقيات والفساد في مسرحية موت بائع متجول لآرثر ميلر و رواية جاتسبي العظيم ل إف سكوت فيتزجيرالد** | **فاطمه خالد محمود حسن** | **أ.د. توفيق يوسف** | **–** | **17-03-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-60.pdf) |
| **7. المرأة الجديدة في مسرحية هنريك إبسن بيت الدمية و مسرحية بجماليون لبرنارد شو** | **مرام نائل أحمد شلطف** | **أ.د. توفيق يوسف** | **–** | **10-03-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-61.pdf) |
| **8. وضع المرأة في رواية قلب الظلام لجوزيف كونراد ورواية جاتسبي العظيم ل إف سكوت فتزجيرالد** | **صابرين موسى ياسين** | **أ.د. توفيق يوسف** | **–** | **13-01-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-62.pdf) |
| **9. النسوية والنسائية في رواية سوزان كولينز ألعاب الجوع** | **آمال العجيلات** | **أ.د. توفيق يوسف** | **–** | **03-01-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-63.pdf) |
| **10. رسم الشخصيات الذكرية المسلمة في رواية شارع برك لين لمونيكا علي** | **عرين أبو كشك** | **أ.د. توفيق يوسف** | **–** | **02-01-2019** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-64.pdf) |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **العام الجامعي 2018-2017** | | | | | | |
| **العنوان** | **الباحث** | **المشرف الرئيسي** | **المشرف المشارك** | **تاريخ المناقشة** | **لغة كتابة الرسالة** | **الملخص** |
| **1. صورة كليوباترا المتعددة الأوجه في مسرحية شكسبير أنطونيو وكليوباترا** | **أمل صلاح عبد الجليل الفيلالي** | **أ.د. توفيق يوسف** | **–** | **19-07-2018** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-108.pdf) |
| **2. إثارة الشعور والأعصاب: روايات الغموض وهوس الإحساس** | **منال أحمد باجس المجالي** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **15-07-2018** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-109.pdf) |
| **3. إختلاف مفاهيم المرأة والزواج في روايات مختارة من العصر الفيكتوري** | **نور “محمد ظاهر” الكيلاني** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **23-05-2018** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-110.pdf) |
| **4. أنا تحت الأضواء: دراسة مختارة لروايات السيرة الذاتية** | **حنين عدنان علي شلطف** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **22-05-2018** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-111.pdf) |
| **5. دراسة التغيرات الاجتماعية في بريطانيا من خلال أعمال مختارة للكاتب تشارلز ديكنز 1837-1861** | **عبير عودة حامد عبدات** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **17-05-2018** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-112.pdf) |
| **6. روايات المصانع: معالجة شؤون الطبقة العاملة والقضايا الصناعية في روايات العقود الأولى من العصر الفيكتوري** | **هيا محمد إبراهيم العبابسة** | **أ.د. طاهر بادنجكي** | **–** | **10-05-2018** | **الإنجليزية** | [**PDF**](https://www.zuj.edu.jo/wp-content/uploads/2019/11/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5-113.pdf) |